

35

FIL
MH

MEMORIA

La Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia, organizada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, por medio del Instituto Nacional de Antropología e Historia, se desarrolló del 8 al 18 de agosto de 2024 en el Museo Nacional de Antropología y tuvo como tema principal: Patrimonio cultural y sostenibilidad.

En esta ocasión, los invitados de honor fueron el estado de **Quintana Roo** y **Belice**; además, la FILAH fungió como marco para algunas actividades en conmemoración al **85 aniversario del Instituto**. Gracias a la participación de **800** especialistas del INAH y de otras instituciones que compartieron sus conocimientos en más de **400** actividades, y a los **145,000** visitantes...

¡la FILAH fue todo un éxito!



Inauguración

El Auditorio Jaime Torres Bodet del MNA fue el marco para la inauguración de la 35 FILAH. Se dieron cita representantes de la Secretaría de Cultura (SC) federal, del país y del estado invitados, y autoridades del INAH. Por parte de la SC se contó con la presencia de la subsecretaria de Desarrollo Cultural, Marina Núñez Bernal; de Belice nos acompañó el embajador de este país en México, Oscar Lorenzo Ascencio Arnold, y de Quintana Roo, Lilián Jesús Villanueva Chan, directora del Instituto de la Cultura y las Artes de Quintana Roo; como representantes del INAH asistieron José Luis Perea González, secretario técnico, Beatriz Quintanar Hinojosa, coordinadora nacional de Difusión, y el director del MNA, Antonio Saborit García Peña.

Como ya es tradición, se realizó la **entrega del Premio Antonio García Cubas**. La XXVI edición del Premio convocó a prestigiosas casas editoriales y para la entrega del galardón se contó con la presencia de Ixchel Delgado Jordá, directora general de Libros para Imaginar, presidenta del jurado. Los invitados de honor, **Quintana Roo** y **Belice**, presentaron a los grupos Los Juan Diego y Princess Maya & Los Hijos del West, Grupo Benque Marimba, respectivamente.

Actividades 35 FILAH



157

PRESENTACIONES EDITORIALES

Fungieron como escaparate de los temas y preocupaciones pertinentes y actuales de las ciencias inherentes a lo humano.



2

INVITADOS: QUINTANA ROO Y BELICE

Gracias al entusiasmo de nuestros invitados, se integró un programa interesante y plural, reflejo del espíritu vibrante, combativo y solidario que nos es común.



8

HOMENAJES

Un espacio fundamental es el dedicado a rendir tributo a figuras trascendentales de la cultura mexicana y, en esta ocasión, específicamente a la quintanarroense.



11

FOROS ACADÉMICOS

La FILAH es un espacio de divulgación del conocimiento histórico y antropológico, lo cual permite el encuentro de la población con especialistas de diversas instituciones académicas.



65

PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

La FILAH es una fiesta cultural diversa y plural, muestra de ello es el programa artístico que contó con destacados representantes de las artes escénicas.



20

PELÍCULAS EN EL 3.ER FESTIVAL DE CINE ANTROPOLÓGICO

Con el tema "Quintana Roo y Belice en diálogo visual", se exhibieron en una dinámica de interacción entre el público y los realizadores.



2

PREMIACIONES

Como es tradición, se otorgó el Premio Antonio García Cubas en su edición XXVI; y se realizó la premiación del Concurso de Video Antropológico "Miradas sin Tiempo" 2024.



5

EXPOSICIONES

Dieron cuenta de la identidad de nuestros invitados de honor, tuvieron sede en diversas áreas del MNA y sobre la avenida Paseo de la Reforma.



91

TALLERES

La FILAH contó con una amplia oferta de actividades lúdicas y creativas para todas las edades, que promovieron el acercamiento al patrimonio de una manera interesante y divertida.

86
Expositores

96
Stands

- Arre: Autonomías editoriales
- Arte y Serigrafía
- Artes de México y del Mundo
- Artesanas de Quintana Roo
- Artesanos de Quintana Roo
- Arqueología Mexicana y Relatos e Historias en México
- Arzobispo Barrero Urbano
- Bonilla Artigas Editores
- Belice
- Cartonería Martha Salvador
- Ce-Acatl
- CEMCA
- China Hoy
- CIESAS
- CONABIO
- CONAFE
- Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal
- Coyoacán: Investigación, Letras e Historia
- Didacticom.com
- Distribuciones Trilce
- Documentación y Estudios de Mujeres, A. C.
- ECOVAL
- Ediciones de Contacto / Mal Educada
- Ediciones Tecolote
- Ediciones Pentagrama
- Editorial Chipotle
- Editorial Itaca
- Editorial Resistencia
- El Colegio de México
- El Colegio de la Frontera Norte
- El Colegio de la Frontera Sur
- El Colegio de Michoacán
- El Colegio Mexiquense
- El Colegio Nacional
- El Separador Inteligente: ¡Facilitamos la lectura!
- Escritores en Lenguas Originarias
- ENAH, Departamento de Publicaciones
- Famosísima.mx
- FCE - EDUCAL - DGP
- Físicos, Astrónomos, Mexicanos y Asociados
- Fomento Cultural Citibanamex, A. C.
- Grano de Sal
- INAH



- Xandili
- Volcana Lugar Común
- Universidad Veracruzana
- Universidad Nacional Autónoma de México
- Universidad Iberoamericana Ciudad de México
- Universidad Autónoma del Estado de México
- Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
- Universidad Autónoma de la Ciudad de México
- Tapalli Ollin
- Tinta Roja
- Taller Leñateros
- Sociedad Mexicana de Antropología, A. C.
- Siglo XXI Editores
- Secretaría de Relaciones Exteriores
- Renate INAH
- Quintana Roo
- PRELASA
- Pluma y Martillo
- Nitro / press
- Nahualizarte
- MNA, Comunicación Educativa
- Milenio
- Megumi Libros
- Madre Editorial
- Librería Mexicanos, A. C.
- Librería Valdivinos
- Librería El Murciélago
- Librería Arzate
- Librería Arte y Cultura
- La Crónica
- La Casa de la Lectura
- La Casa de los Monos y Montos
- Kuxul Pok'
- Ketotextil
- Joyharte: Ofebretería Latinoamericana
- Instituto Politécnico Nacional
- Instituto Morea
- Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura
- INEHRM
- Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM
- Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
- Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM

Stand INAH

4,645

Ejemplares vendidos
Monto: \$322,617.00

153

Reproducciones vendidas
Monto: \$45,645.00

\$360,000

Monto por renta de stands

60

Ejemplares
entregados a la BNAH
por intercambio con
expositores

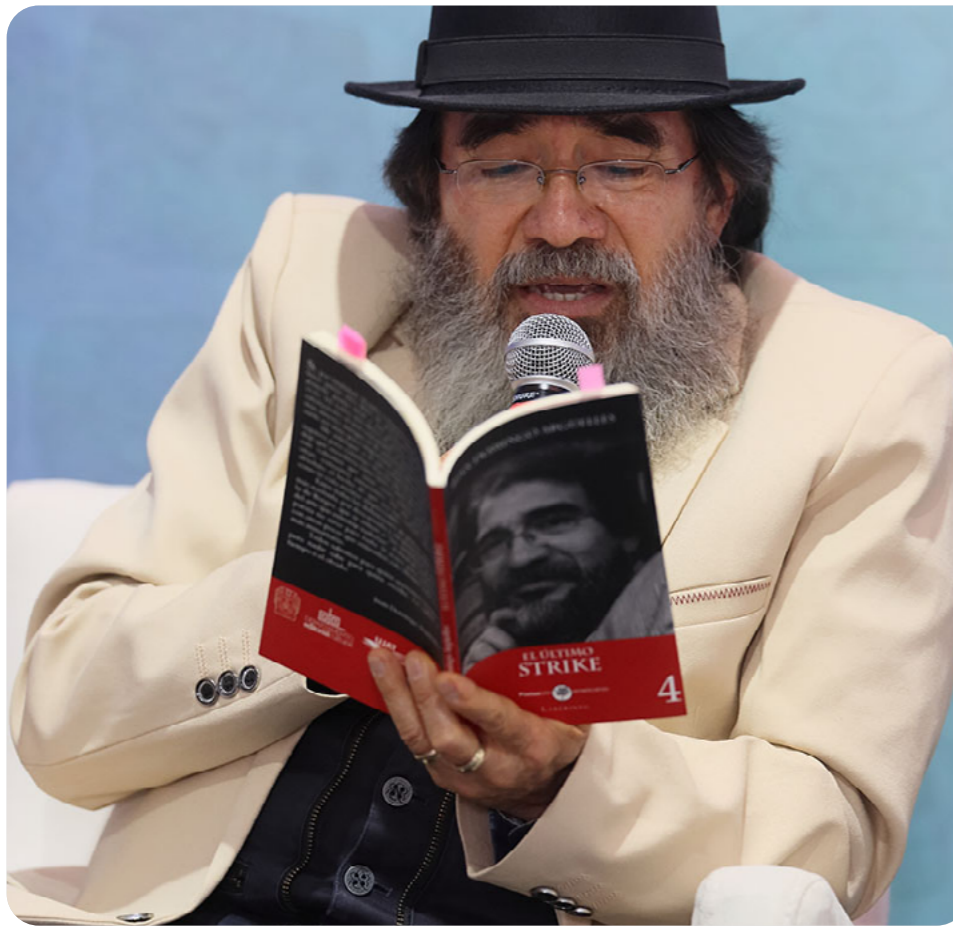
Presentaciones editoriales

96 de los expositores de la FILAH | 61 del INAH

Entre las presentaciones de los expositores destacan la nueva edición de *Sor Juana Inés de la Cruz: saberes y placeres*, de Margo Glantz (CEAPE); *Pakal, el Grande: soberano maya de Palenque*, de Laura Filloy (FCE) y *La fiesta de la República. Cultura política en tiempos de Juárez (Ciudad de México, siglo XIX)*, de Miguel Orduña Carson (Grano de Sal).

Entre las presentaciones más notables del Instituto se encuentran: la serie *Etnografías del patrimonio biocultural de las regiones y territorios indígenas de México*; *U Maayab ba'ate' il. La Guerra Social Maya o de Castas: nuevos aportes*, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia "Dr. Eusebio Dávalos Hurtado": *Retrospectiva histórica*, y *Centros INAH. Enfoques desde tierra adentro. 85 años INAH*, obra en la que se reflexiona en torno a la ardua tarea que desarrollan las representaciones estatales del Instituto en cuanto a protección y difusión del patrimonio cultural de la nación.





Quintana Roo

El estado invitado se distinguió por su activa participación en todos los ámbitos de la FILAH. Su extenso programa incluyó múltiples conferencias, talleres, presentaciones artísticas y conversatorios, además del homenaje al poeta y ensayista mexicano Juan Domingo Argüelles, quien reunió a una gran cantidad de público. Destacó también el recital de poesía de Wildernaín Villegas, la exhibición de las muestras temporales: *Formas y texturas del Caribe*; *Transición histórica de Quintana Roo: de la creación del Territorio Federal a la erección y desarrollo como Estado*, y *Tesoros de la arqueología de Quintana Roo*, así como la proyección del cortometraje *Casa caída* (Fernanda Labastida, México, 2023) en el marco del 3.º Festival de Cine Antropológico.

Se presentaron los libros *Lool* y *el pequeño Neek'*. *Guardianes de plantas medicinales*; *Los escritos de la lluvia y el viento*; *Arte textil quintanarroense. Catálogo iconográfico maya de Quintana Roo*, entre otros títulos; así como del proyecto literario Flores en la herida - Literatura carcelaria: *Tragaluz* (2023), *Mentes libres* (2024).

El Foro Artístico se engalanó con la presencia de diversos grupos, entre ellos Los Juan Diego, Sáasil Já, Chan Santa Roots, la Banda de Música del Gobierno del Estado de Quintana Roo, el Colectivo Pataki y El Sótano Colectivo; así como el rapero en lengua maya Pat Boy, Laura Chuc y Erick Zárate. Concluyó el programa con el evento principal, en la ceremonia de clausura de la 35FILAH: el *performance*, música fusión de Astrid Hadad.

Belice

El país caribeño dejó impronta de su presencia en los eventos académicos con el conversatorio Fortalezas y debilidades del criollo beliceño (*Belizean Kriol*) en el marco del 2.º Foro Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas; la conferencia magistral Ciudades históricas beliceñas en la X Jornada Distintas Miradas sobre las Ciudades Históricas; la mesa Afrodescendientes en Belice y Quintana Roo en el XX Coloquio de Africanías. Además, se contó con la proyección del cortometraje *Yochi* (Ilana Lapid, Belice-Estados Unidos, 2017) en el 3.º Festival de Cine Antropológico.

No podemos dejar de mencionar la destacada participación en el Foro Artístico de los grupos Princess Maya & Los Hijos del West, Grupo Benque Marimba, Dancing Kids y Steal Band.



Homenajes y reconocimientos

A lo largo de estos 11 días de feria, tuvieron lugar **2 homenajes**: al investigador emérito del INAH Eckart Boege y, por parte del estado invitado, al escritor quintanarroense Juan Domingo Argüelles; así como la entrega de **6 reconocimientos** por destacada trayectoria en el ámbito de su competencia a: los museógrafos Cuauhtémoc Camarena y Teresa Morales, a los arqueólogos Manuel Gándara y Manuel Eduardo Pérez Rivas; de manera póstuma, a la abogada María del Perpetuo Socorro Villarreal Escárrega, y a la cineasta Ángeles Cruz. Los galardones fueron entregados en el marco de los distintos foros académicos y en el festival de cine. Asimismo, en el Foro de música recibieron **diploma al mérito 5** músicos tradicionales: Cirino Moedano Ángeles, Rafael Figueroa Alavés "don Fallo", José Feliciano Rayo, Carlos Ríos Náñez y Galileo Cambrón Figueroa.





Premiaciones

Premio Antonio García Cubas, 2024

En esta XXVI edición, el jurado **premió a siete obras** en el mismo número de categorías y **otorgó seis menciones honoríficas**. Se recibieron a concurso **103 obras** de editoriales independientes.

Ganadores en las distintas categorías

Científica: *Recintos y ajuar eclesiástico entre Chiapas y Guatemala*, Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM • Divulgación: *El inicio del viaje*. Langston Hughes, Universidad Autónoma del Estado de México • Infantil: *“Los caballos de la lluvia” y otros relatos de agua*, Laboratorio Nacional de Materiales Orales, ENES Morelia, UNAM • Juvenil: *Canción de protesta: por lxs jóvenes detenidxs desaparecidxs*, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, UNAM • Libro de Arte: *Senderos de vida*, Ediciones Tecolote • Catálogo: *Equilibrio múltiple. Eduardo Terrazas. Obras / Proyectos 1968-2023*, Museo del Palacio de Bellas Artes, INBAL - Fundación Jenkins • Edición facsimilar: *Rervm Medicarvm Novæ Hispaniae Thesavrvs. Sev plantarvm animalium mineralivm mexicanorvm historia*, Facultad de Medicina, UNAM.

MIRADAS SIN TIEMPO

En la edición 2024 del concurso, se recibieron **100 trabajos** con diversas temáticas y orígenes; **90** de ellos (**70** audiovisuales y **20** proyectos) pasaron a la preselección del jurado, que se reunió el **5 de agosto** en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia. La premiación se llevó a cabo el 12 de agosto, durante la inauguración del 3.º Festival de Cine Antropológico.

Ganadores

Documental antropológico: *Zona Norte* de Javier Alejandro Ávila León • Cortometraje antropológico: *Mutsk Wuäjxtë' (Pequeños zorros)* de Balam Benjamín Nieto Toscano • Proyecto de Coproducción con el INAH: *Xabo Me´phaa* de Salvador Santana Flores • La categoría Cineminuto se declaró desierta.

Menciones honoríficas

Documental antropológico: *Mamá* de Juan Antonio Méndez Rodríguez (alias *Xun Sero*) | *Río de sapos* de Juan Carlos Núñez Chavarría • Cortometraje antropológico: *3 días, 3 años* de Florencia Gómez Sántiz | *La voz del rayo* de Diana Mariela Pérez Acosta.

Foros Académicos

Bajo el tema **Patrimonio cultural y sostenibilidad**, se desarrollaron las siguientes actividades académicas: XXIX Simposio Román Piña Chan | XX Foro Internacional de Música Tradicional | XX Coloquio de Africanías | X Jornada Distintas Miradas sobre las Ciudades Históricas | VII Coloquio de Conservadores del Patrimonio Cultural | VI Foro de Revistas Académicas | Segundo Foro Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas (DILI) | Foro Diálogos desde el Territorio | Ciclo de conferencias La Paleontología en la Actualidad | Foro de Historia | Primer Foro de Museos | Jornada Género, Equidad e Inclusión.



SIMPOSIO

Román Piña Chan

Transformaciones, retos y perspectivas de sustentabilidad en el área maya. Una mirada a propósito del Proyecto Tsíimin K'áak



La XXIX edición del Simposio, organizado por la Coordinación Nacional de Arqueología, tuvo lugar del 12 al 14 de agosto en el Auditorio Fray Bernardino de Sahagún. Se realizó en un formato híbrido, en el que ponentes a distancia y presenciales compartieron sus resultados de investigación con la audiencia presente y la del canal [INAH TV](#).

El evento estuvo conformado por 6 mesas de discusión y un total de 21 ponencias que generaron espacios de

diálogo interdisciplinario acerca de las transformaciones bioculturales en el área maya, a través del tiempo, y los retos y perspectivas para un desarrollo sostenible. Asimismo, en esta ocasión se instauró la medalla al mérito “Alberto Ruz L’huillier” y fue otorgada al arqueólogo Manuel Eduardo Pérez Rivas, en reconocimiento a su investigación arqueológica en el área maya y a su labor en el registro y la salvaguarda del patrimonio cultural en el proyecto Tren Maya.

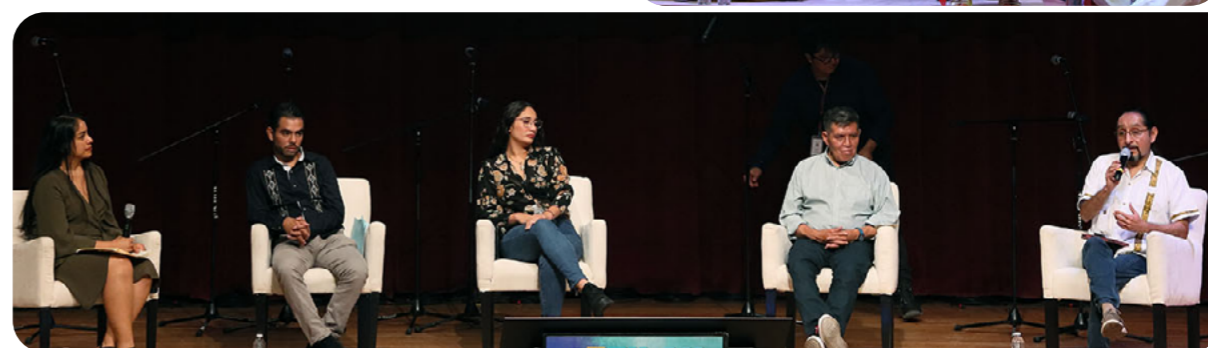
COLOQUIO
de Africanías
Balance final del
Decenio Internacional
de los Afrodescendientes
2015 - 2024



En la edición XX del Coloquio, realizado el 16 de agosto en el Auditorio Fray Bernardino de Sahagún, se abordaron temas actuales de la población afrodescendiente: en Belice, la reivindicación de sus derechos culturales y el rol de la educación en la reproducción de estereotipos y prejuicios; la relación entre Belice y Quintana Roo y el lugar que ocupan los afrodescendientes en la formación de la identidad nacional.

Sobre el Balance del Decenio..., que dio título al coloquio, se reflexionó acerca de los compromisos del Estado mexicano con los afromexicanos, participaron representantes institucionales y de organizaciones sociales afromexicanas; los avances estuvieron en el reconocimiento constitucional, la inclusión de una variable de autoadscripción en el Censo 2020 y la creación de políticas públicas dirigidas. La presentación artística fue de la poeta Aleida Vázquez y el grupo Calma Chicha.

FORO
Internacional
de Música
Tradicional
Cambio climático
y su impacto en las
músicas, cantos y
danzas tradicionales

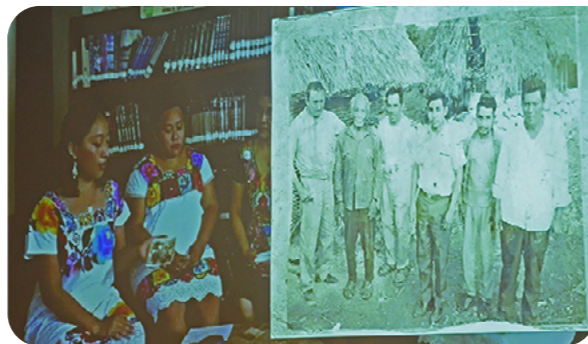


El Foro de música llegó con gran éxito a su XX edición: se refrendó como espacio de diálogo y reconocimiento de la diversidad de pueblos y culturas, a través de la música, el canto, la danza y su ineludible vínculo con los recursos naturales. Acudieron a la convocatoria 44 estudiosos, tanto de México como de Estados Unidos, Colombia, Argentina y Chile, entre antropólogos, historiadores, etnomusicólogos, etnocoreólogos, músicos, danzantes y promotores culturales.

Parte esencial del evento fue el Festival del son, que recibió la entusiasta participación de cantadores, bailadores y danzantes provenientes de distintas regiones culturales del país: la Huasteca, la Tierra Caliente de Guerrero y Michoacán, y el Sotavento veracruzano, motivo que sirvió para rendir homenaje a cinco músicos tradicionales de larga trayectoria en sus comunidades, quienes recibieron el Diploma al Mérito que otorga el INAH cada año.

X JORNADA Distintas Miradas sobre las Ciudades Históricas

Quintana Roo y Belice.
Patrimonio cultural
y sostenibilidad



La X Jornada se organizó en tres sesiones. En la 1.ª, Patrimonio cultural quintanarroense, Lázaro González se refirió en su conferencia a la tipología habitacional de la ciudad Payo Obispo, actual Chetumal; y en el conversatorio Tihosuco: patrimonio de una comunidad maya, participaron: Alicia Herrera, Paulina Poot Xix, Alba Mex Poot, Karen Chan Canul y María Guadalupe Buenfil.

En la sesión Patrimonio cultural beliceño, la conferencia Las ciudades históricas y la

materialidad e inmaterialidad del patrimonio beliceño, fue dictada por Giovanni Pinel; y en el conversatorio Una década de Distintas miradas..., Valeria Valero, Aída Castilleja y Porfirio Castro hicieron un balance de esta Jornada. En Y la ciudad habló... se presentaron dos títulos de la Colección Patrimonio: *Hidalgo del Parral. Zona de Monumentos Históricas*: Alejandro Olmedo, César de la Riva y Jorge Carrera; y *Potosí. ZMH*: Mayra Ojeda, Didier Palomo y Hugo Cotonieto.

COLOQUIO de Conservadores del Patrimonio Cultural

Construyendo
sostenibilidad: la
protección de los
patrimonios en tiempos
de cambio socio-climático



El VII Coloquio se llevó a cabo el 9 de agosto en el Auditorio Fray Bernardino de Sahagún. En las siete conferencias del programa, los profesionales de la conservación del patrimonio cultural abordaron enfoques innovadores para la gestión y protección del patrimonio, y motivaron la discusión sobre la integración de prácticas sostenibles, la inclusión comunitaria y la colaboración intersectorial, como ejes fundamentales para enfrentar problemas actuales. Asimismo, ya que los invitados de la

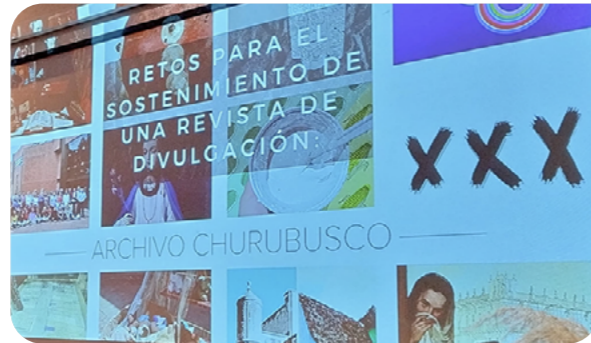
FILAH fueron Belice y Quintana Roo, se analizaron situaciones que enfrenta el área maya bajo la presión del turismo, la urbanización y el aumento del nivel del mar, entre otros fenómenos climáticos extremos que amenazan el patrimonio cultural y natural.

En esta ocasión, se instauró la medalla "Manuel del Castillo Negrete" y fue otorgada al arqueólogo Manuel Gándara Vázquez, en reconocimiento a su invaluable trayectoria.

FORO

Revistas Académicas

Los lectores y la sostenibilidad de las revistas académicas



La edición VI del Foro tuvo lugar el 12 de agosto en el Auditorio Tláloc. Participaron de manera entusiasta 24 editores de las publicaciones periódicas del INAH, así como el representante de Latindex y un editor de la UNAM.

Las ponencias refirieron la condición, logros y retos de las publicaciones académicas en torno a distintas temáticas; perfil, gestión y política editorial: definición de su objetivo, cobertura temática y público meta;

sostenibilidad: los lectores y sus intereses, estrategias para visibilizar las revistas y alcanzar nuevos públicos; perspectiva: protocolos internacionales de regulación académica y plataformas; redes de divulgación y contenidos digitales, repositorios y derechos autorales. También se discutió respecto al escaso apoyo financiero, y a los extensos tiempos de edición y dictaminación, lo cual incide en que pocas ediciones sean incluidas en los índices de revistas académicas.

FORO

Diálogos desde el Territorio: Despojos, Resistencias y Utopías



El II Foro, con el tema: Patrimonio cultural y sustentabilidad, pensar lo (im) posible en territorio maya, fue organizado por la Dirección de Etnología y Antropología Social y la Dirección de Fomento a la Investigación de la CNAN y se desarrolló el 14 y 15 de agosto en el Auditorio Tláloc.

Se presentaron 6 conversatorios y una conferencia magistral cuyos ejes fueron

la sostenibilidad, la ética y el patrimonio cultural. Las conclusiones del evento versaron sobre la importancia de la diversidad en las epistemes en torno a la sostenibilidad del patrimonio cultural tangible e intangible.

FORO Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas (DILI)



El DILI fue el marco para el XIV Encuentro de Lenguas en Riesgo, que tuvo por tema: Fortalezas y debilidades del criollo beliceño (*Belizean Kriol*). Tuvo lugar el 13 de agosto en el Auditorio Tláloc.

El Foro estuvo conformado por dos jornadas: la primera, el XIV Encuentro de Lenguas en Riesgo cuyo objetivo fue orientar el análisis de la situación de riesgo, pérdida o recuperación

del criollo beliceño, y la difusión de los idiomas totonaco y maya a través de conferencias y talleres. Y en la segunda, se reflexionó en torno al papel de la lingüística en la investigación etnográfica en los resultados de las investigaciones promovidas por el Programa Nacional de Etnografía (PRONE-CNAN).

CICLO DE CONFERENCIAS La Paleontología en la Actualidad



El Consejo de Paleontología organizó este ciclo con el propósito de difundir las áreas de conocimiento que estudian los fósiles y dar a conocer las estrategias para la conservación, protección, exhibición y difusión de los mismos. Los asistentes, que se mostraron sorprendidos e interesados, conocieron de primera mano un panorama de la investigación paleontológica actual y el papel fundamental que juega el INAH en todo ello, y su diversidad temática: desde los análisis de ADN en los fósiles

y el estudio de los icnofósiles, hasta la difusión de la paleontología y la importancia de los fósiles en la industria extractiva.

Parte esencial del ciclo fue la exposición *El INAH y los fósiles, una mirada a su historia*, el taller Dibujando la megafauna, dos periodos en México, y la presentación de la revista *Paleontología Mexicana*; en resumen, una muestra de cómo el arte puede representar a los animales que vivieron hace miles y millones de años.

FORO de Historia



En las dos mesas de análisis de este foro se abordó el tema de la resistencia de las comunidades indígenas y campesinas del Sureste mexicano, frente al embate de los proyectos modernizadores de las élites liberales decimonónicas. Se habló de la Guerra de Castas, el racismo, el peonaje y la explotación en las haciendas, fincas, plantaciones y obrajes, que se recrudecieron durante el Porfiriato; así como de la singularidad de la lucha

revolucionaria en aquella zona, tan alejada de los poderes centrales, y de la aparición de los partidos políticos regionales socialistas y sus líderes, como Felipe Carrillo Puerto, el gran defensor del Mayab, a 100 años de su fusilamiento.

El evento fue un éxito, muy bien acogido por el público participante: alrededor de 40 personas en cada mesa, de manera presencial, y **1,318 visitas** por INAH TV.

FORO de Museos

La función social de los museos y el patrimonio cultural



Realizado el 17 de agosto, contó con la participación de 20 especialistas de museos del INAH e invitados –entre ellos el curador del Museo de Arte Mexicano de Chicago, Illinois–, en tres mesas de discusión que destacaron las nociones actuales de territorio, paisajes culturales, saberes y derechos culturales, que exigen nuevas ofertas museísticas y estrategias para vincularse con los actores sociales. En la conferencia 60 aniversario del Museo Nacional de Antropología se reflexionó

en torno al significado y las perspectivas del recinto; igualmente, se reconoció la vigencia de la *Gaceta de Museos*, tras 28 años de su fundación. El programa concluyó con el reconocimiento a los antropólogos Cuauhtémoc Camarena y Teresa Morales, en cuya trayectoria destaca la creación de la Red de Museos Comunitarios de América.

Hasta el 19 de septiembre, se habían registrado **2,613 visitas** por INAH TV.

JORNADA Género, Equidad e Inclusión



La primera jornada de género se realizó el 12 y 13 de agosto en la Carpa Cháak. Encabezada por trabajadoras de la Coordinación Nacional de Desarrollo Institucional, contó con la participación de mujeres de distintas áreas del INAH, asociaciones civiles, colectivos y otras instancias gubernamentales.

El programa incluyó 15 actividades: 5 talleres, un foro, la conferencia La revolución paradigmática de la

antropología feminista, y el diseño del acervo digital “Género, equidad e inclusión”, que reúne trabajos con el tema de derechos humanos y estará disponible en la Mediateca INAH. Trabajaron este programa 48 personas, entre expositoras y talleristas, de las cuales 45 fueron mujeres. Muy destacadas fueron las representaciones de la ENCRyM y la ENAH, con la colaboración de esta se lograron 4 transmisiones en vivo, desde su canal de YouTube.

FILAH 3. FESTIVAL DE CINE ANIROPOLÓGICO Belice y Quintana Roo en diálogo visual

Se llevó a cabo del 12 al 17 de agosto, contó con una programación de 20 obras audiovisuales de distintas temáticas cuyas proyecciones se realizaron en el Auditorio Jaime Torres Bodet y en el Foro Artístico.

Entre las obras resaltan una de Belice y Estados Unidos: *Yochi*; una producción de Quintana Roo: *Casa caída*; una obra del Festival de Cine Libanés: *Leila and the Cigarette (Leila y su cigarrillo)*; algunas producciones de Canal 22; obras de la selección oficial de Miradas sin Tiempo y una de Cuba: *Kanka*.

Entre las actividades del Festival destaca la entrega de un reconocimiento a la cineasta Ángeles Cruz por su trayectoria, compromiso social y cultural en el cine mexicano, así como por sus metodologías en la realización cinematográfica comunitaria.

También se llevó a cabo un taller de cine para niñas y niños llamado Cineastas en acción, que tuvo 15 asistentes, y el curso Aproximaciones a la antropología visual en Latinoamérica, con 17 asistentes; así como una sesión abierta del seminario Poéticas de la imaginación.



Programa Artístico

Como ya es tradición, se realizaron **65** presentaciones de diversos estilos. Se contó con la participación de grupos de música tradicional, música fusión, reggae en maya, son jarocho; no faltaron las funciones de títeres, cuentacuentos, video y danza, guitarra clásica, danza folclórica, música en lenguas indígenas, danza beliceña, entre otras expresiones artísticas. Algunas participaciones que vale la pena destacar: Astrid Hadad, Francisco Barrios “el Mastuerzo”, La granja del tío Bob, David Morales, “el Capitán de la salsa”, Cuarteto de Guitarras de la CDMX, Banda de Música del Gobierno del Estado de Quintana Roo, Dancing Kids de Belice, Toño Canica y el rapero Pat Boy.



En el marco de la FILAH se llevaron a cabo **91** talleres dirigidos a diversos públicos. Con ellos se fomenta el interés por el cuidado y protección del patrimonio cultural, material e inmaterial, así como el conocimiento de la diversidad cultural de México.



Difusión y alcance

La labor del personal de la CND, a través de diversas áreas, fue fundamental para la difusión previa, durante y posterior de la FILAH, aquí algunos resultados.

3,781 Imágenes de la memoria fotográfica



45 Boletines de prensa



104 Transmisiones por INAH TV
48,790 Visualizaciones



28 Medios en la Conferencia de prensa FILAH 35



35 Entrevistas y menciones en medios



Grabaciones en la cabina móvil de Radio INAH:
81 Lecturas y testimonios
18 Programas radiofónicos



258 Notas publicadas en medios de comunicación



457 Publicaciones
116 Transmisiones por **90,000** Visualizaciones



53 Publicaciones
42 Transmisiones por **22,000** Visualizaciones



5 Publicaciones
5 Transmisiones por **2,376** Visualizaciones



279 Publicaciones
45 Transmisiones por **22,000** Visualizaciones



4,545 Visitas al micrositio experiencia FILAH y su Galería dinámica



50,857 Visitas al sitio web: feriadelibro.inah.gov.mx
1,068 Suscripciones al Newsletter y **18** envíos



36 Materiales promocionales en video
114 Impactos del spot de TV



1 Suplemento especial de **8** páginas en *Milenio*, **87,000** ejemplares



5 Páginas en el suplemento "Cúpula" de *El Heraldo*, **50,000** ejemplares



40 Inserciones en medios impresos y digitales
360 Impactos del spot de radio



Diseño

124

DISEÑOS

Destacan: en primer término, la identidad de la 35FILAH; luego, las identidades de los foros académicos, Premios García Cubas y Miradas sin Tiempo, FAC, Foro Artístico, homenajes, presentaciones editoriales, talleres y conversatorios; el programa general, lonas diversas, gifs en distintos formatos, separadores y carteles, plantillas para elaboración de diferentes promocionales.



1,150

APLICACIONES DE LOS DISTINTOS DISEÑOS

Destacan:
85 flyers RRSS y banners web • **65** inserciones para medios impresos y digitales • **12** Gifs para medios digitales • **30** invitaciones a presentaciones editoriales • **802** constancias de participación • **33** reconocimientos y distinciones.



Recinto ferial



Exposiciones

En este 2024, la FILAH contó con 4 exposiciones que se colocaron en diversas áreas del MNA: *Africanas, afrodescendientes, fromexicanas; Restauración de fósiles. Construyendo ciencia para develar historias; Formas y colores de la Italia prerromana; Pabellón de Quintana Roo, y 1 más* en la galería Acuario de las Rejas de Chapultepec titulada, *INAH, 85 años: Guardián de nuestra memoria.*



CRÉDITOS INSTITUCIONALES

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
SECRETARIA

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Diego Prieto Hernández
DIRECTOR GENERAL

José Luis Perea González
SECRETARIO TÉCNICO

Pedro Velázquez Beltrán
SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Beatriz Quintanar Hinojosa
COORDINADORA NACIONAL DE DIFUSIÓN

Juan Manuel Garibay López
COORDINADOR NACIONAL DE MUSEOS Y EXPOSICIONES

Luis Antonio Huitrón Santoyo
COORDINADOR NACIONAL DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Antonio Saborit García Peña
DIRECTOR DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Baltazar Brito Guadarrama
DIRECTOR DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Gabriel Ulises Leyva Rendón
DIRECTOR DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Ana Galicia Zamora
DIRECTORA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Jaime Jaramillo Jaramillo
DIRECTOR DE PUBLICACIONES

Comité Académico FILAH

José Luis Perea González • Paloma Bonfil Sánchez • Martha Lorenza López Mestas Camberos • María del Carmen Castro Barrera • Juan Manuel Garibay López • Valeria Valero Pié • Delia Salazar Anaya • Antonio Saborit • Salvador Rueda Smithers • Beatriz Quintanar Hinojosa

Coordinación de foros académicos

XXIX Simposio Román Piña Chan: Martha Lorenza López Mestas Camberos • XX Foro Internacional de Música Tradicional: Benjamín Muratalla • XX Coloquio de Africanías: María Elisa Velázquez • X Jornada Distintas Miradas sobre las Ciudades Históricas: Valeria Valero Pié • VII Coloquio de Conservadores del Patrimonio Cultural: María del Carmen Castro Barrera • VI Foro de Revistas Académicas: Benigno Casas • 2.º Foro Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas (DILI); Foro Diálogos desde el Territorio: Paloma Bonfil Sánchez • Ciclo de conferencias La Paleontología en la Actualidad: Eduardo Corona • Foro de Historia • Primer Foro de Museos: Ana Bedolla Giles • Jornada Género, Equidad e Inclusión: Daniela Tovar Ortiz • 3.º Festival de Cine Antropológico: Ana Galicia Zamora

Logística y Programación

Pilar Fuentes Montañés • Viridiana Hernández Almaraz • Reynaldo Gallo Mondragón • Julio César Frayre Juárez • Carmen Julia Bailón Martínez • Nancy Vianey Natividad Ramos • Juan Rodríguez Rosales • Mónica Julieta de Alba Molinari

Diseño, redes sociales y prensa

Subdirección de Normatividad e Imagen Institucional: Silvia Lona Perales • Yessica Arista Castañeda • Víctor Hugo Castañeda Flores (diseño de la imagen 35 FILAH) • Luis Lara González • Pamela Lazcano Piña • Verónica Gómez Martínez • Mariana Desiree Hernández Espinosa • Natalia Juárez Ramírez • Eric Sánchez González | **Subdirección de Divulgación Digital:** Yesica Elianet Calderón Soto • Fabián González Mondragón • Sofía Jiménez Romero • Yinsen Yoreme Nishimura López • Andrés Martínez Ruiz • Pamela de la Paz Vega • Gabriela Berumen Godínez • Miguel Ascencio Tinajero • Jocelyn Moreno Garay • José Francisco Ramírez Macías • Armando Garduño Acacio | **Subdirección de Contenidos Transmedia:** Eduardo Suárez García • Guillermina de Jesús Escoto Garduño • María del Carmen Mondragón Jaramillo • Carlos Santos Guevara • Patricia Munguía Correa • Luis Gerardo Peña Torres • Mauricio Marat Romero Suárez • Melitón Tapia Dávila; con el apoyo de Uriel Santiago Velasco | **Subdirección de Atención a Medios:** Arturo Méndez • Samantha Martínez Arce • Gilberto Martínez Rodríguez • Marcela Apanco Hernández • Javier Aviña Gutiérrez • Ángeles Temahuay Concepción • Daniel Santaella Ponce

Transmisiones en vivo y CabINAH radiofónica

Subdirección de Televisión: Enrique Martínez Velásquez • Abel Diego Monroy Lucero • Alaide Montserrat Flores Landeros • Ana Luisa López del Valle • Gabriel Lomelín Arellano • Marco Gibrán Huerta Castillo • María Luiza Flores Rodríguez • Omar Ramírez Casas • Óscar Álvarez Martínez • Sergio Enrique García Ortega • Diana Elizabeth Belmont Mata • Malinalli Rodríguez Peña • Mariana Cecilia Romero Mejía • Cristófer Yair Uribe Vergara | **Subdirección de Fonoteca:** Benjamín Muratalla • Ana Yanira Barrientos Martínez • María Guadalupe Loyola Zárate • Mónica Hernández Monroy • Nadia García Sánchez • Ricardo Alberto Hernández de la Torre • Gerardo García Méndez • Karen Lizeth Guerra Rodríguez • Luis Enrique Ayala Manzanera • Guillermo Segura Elizalde • Saira Loyola Aguilar • Víctor Manuel Torres Barrientos | **Subdirección de Radio:** Gabriela Marentes Garza • Evanibaldo Morales Celis • José Ángel Domínguez Pedroza • Luis Gerónimo Cuevas Silva • Martha Hernández Santoyo • Óscar Esteban Téllez Girón • Paula Avedoy Hernández • Rita Abreu Vargas • Rubén Martínez Esquivel

Publicaciones y Reproducciones

Subdirección de Libros: Aleida Martínez García • Ada Edith Velázquez Camacho • Carmen Doris Cetina Anguiano • Luis Armando Vidal Torres • Jaime Pérez Ávila • Guillermo Abraham Vallarta García | **Subdirección de Publicaciones Periódicas:** Benigno Casas • César Molar Torres • José Javier Ramos Rojas | **Subdirección de Taller de Impresiones:** Fernando García | **Taller de Reproducciones:** Alberto Romero Chávez • Mario Pérez López

Apoyo Administrativo: Martha Elena Florencio Hernández • Teresa Claudia Morales Hernández • Abraham Florentino Estévez • Jessica Bibiana Herrera Hernández • Dafne Irais Baca Hernández • Belem Hernández González • Erika Vicente Flores • Eloísa Reyna Zárate • Ángel Edgar Aldana Rodríguez • Ángel Reyes López • Evani Alfonso Barona Escalona • Iván Bello Perón

Informática

Andrés Rincón • Jimena Escobar Sotomayor • José Luis Gachuzo • Rodrigo Téllez Villegas • Raymundo García Sánchez

Exposiciones

Jesús Martínez Arvizu • Rafael Ornelas Montiel • Sonia Ana Belén Pérez Ávalos • Perla Guadalupe Castañeda Hernández • Dulce María Ayala Sánchez • Carlos Molina Petrich

Colaboración MNA

Jorge Arturo Ruvalcaba Salazar • Julio Moreno • Miguel Zinden • Federico Rivera Nava • Griselda Gabriela Martínez Gutiérrez • Hugo Jacobo Domínguez Pichardo • Humberto Aparicio Pineda • Humberto Valentín González • Jorge Jacobo Castellanos Hernández • Juan Pablo Mondragón Morales • María Laura Martínez Rosas • Maribel Vázquez Olaya • Melchor Nieto Sánchez • Norma Edith Alonso Hernández • Pedro Castellanos Vidales • Ricardo Gutiérrez Jiménez • Sergio Torres Quintero • Francisco Utrera • Xochitl Hernández Sánchez • Rafael Balverde Preciado • Edgar Miranda Navarro • Alejandro Hernández Robles

