

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO
37FILAH
DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
La inclusión en la preservación
del patrimonio cultural

Del **13** al **23** de **agosto**, 2026
INVITADOS: **VERACRUZ - FRANCIA**
Escuela de Antropología e Historia del Norte de México

Simposio
**XXXI ROMÁN
PIÑA CHAN**

Arqueología y arte. Diálogos con el pasado

Miércoles 19 de agosto, 2026
Auditorio Fray Bernardino de Sahagún



Collage de piezas mesoamericanas. Fotografías: SC, INAH, DC / Melitón Tapia y Héctor Montaño

PROGRAMA

10:00 h | Inauguración

Francisco Mendiola Galván

Coordinador Nacional de Arqueología, INAH

10:15 h | MESA 1

DE LA EPISTEMOLOGÍA O DEL CÓMO NOS
ACERCAMOS A LA EXPRESIÓN ESTÉTICA
DE LA HUMANIDAD

Modera: Alma Nohemí Vega Barbosa

Centro INAH Querétaro

Aproximaciones al arte rupestre de la cueva de Altamira

Pilar Fatás Monforte

Museo de Altamira, España

En las fuentes del estremecimiento: el vestigio artístico en la arqueología como eco de lo inefable

Edgar Fernando Rodríguez Aguilar

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Entender la imagen más allá de las brechas disciplinarias históricas

Laurence Le Bouhellec Guyomar

Departamento de Antropología, UDLAP

Esa reflexión necesaria para dilucidar el carácter estético del arte rupestre. Una mirada desde la arqueología

Francisco Mendiola Galván

Coordinación Nacional de Arqueología, INAH

12:35 h | Preguntas

13:00 h | Receso

14:30 h | CONFERENCIA MAGISTRAL

María Elisa Villalpando Canchola

Centro INAH Sonora

Modera: Jaime Delgado Rubio

Dirección de Estudios Arqueológicos

15:20 h | Preguntas

15:40 h | Reconocimiento

Entrega de medalla al Mérito a la Investigación
Arqueológica Alberto Ruz Lhuillier a
María Elisa Villalpando Canchola

16:20 h | MESA 2

DE LA ARQUEOLOGÍA Y LA HERMENÉUTICA:
TRAS LA BÚSQUEDA DE SIGNIFICADOS EN
LAS ARTES PLÁSTICAS ANTIGUAS

Modera: Rocío Margarita Gress Carrasco

Colegio de Estudios Latinoamericanos, UNAM

Kukama Kukamria: el lugar del arte etnográfico

Ana María Rocchietti

Centro de Arqueología Histórica, Universidad
Nacional de Rosario, Argentina

Arte y cultura material: una mirada a las sociedades indígenas tras la Conquista

Aban Flores Morán

Departamento de Arte del Centro de Enseñanza
para Extranjeros, UNAM

El maíz en la piel de los huastecos, interpretación de la iconografía del complejo Venus-lluvia-maíz en esculturas como el Adolescente Huasteco, la Apoteosis y las lápidas de Huilocintla

María Eugenia Maldonado Vite

Centro INAH Veracruz

Arte y arqueología. Algunas consideraciones sobre el estudio de la imagen en la tradición mesoamericana

Elda Vanya Valdovinos Rojas

Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias
Sociales, UNAM

18:30 h | Preguntas

18:50 h | Clausura

Francisco Mendiola Galván

Coordina

Coordinación Nacional de Arqueología

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Paseo de la Reforma y Gandhi, col. Chapultepec Polanco, Ciudad de México

Consulta cartelera: feriadelibro.inah.gob.mx | Más información: feriafilah@inah.gob.mx

ACTIVIDADES GRATUITAS



Cultura
Secretaría de Cultura



INAH