



3. FESTIVAL DE CINE ANTHROPOLOGICO

Belice y Quintana Roo en diálogo visual

Del 12 al 17 de agosto, 2024

Programa

Lunes 12 de agosto



11h Carpa K'uk'ulkan (Serpiente Emplumada)
Conversatorio: Diálogos sobre Antropología Visual

Con el seminario "Poéticas de la imaginación, metodologías experimentales"

Presenta: Mariana Rivera, antropóloga y cineasta



14h Foro artístico

Jornada especial: Género, equidad e inclusión

Leila and the Cigarette (Leila y su cigarrillo)

Líbano, 2023, 15 min.

Dir. Leah Manasseh

En 2011, Leah viajó a Líbano y, mientras estaba allí, filmó a su abuela Leila. Dos semanas después, Leila falleció a causa de un cáncer de pulmón metastásico. Le tomó a Leah 12 años reunir el coraje para volver a escuchar sus últimas conversaciones. A través de recuerdos y poemas, creó el retrato de su abuela en homenaje a su carácter único.

Presenta: Ginger Jabbours. Directora del Festival de Cine Libanés



16 h Auditorio Jaime Torres Bodet

Premiación del concurso Miradas sin Tiempo

Ceremonia de premiación, entrega de reconocimientos y proyección de obras ganadoras.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA





Martes 13 de agosto

16 h Auditorio Jaime Torres Bodet

Yochi

Belice-Estados Unidos, 2017, 25 min.
Dir. Ilana Lapid

«Yochi» es protagonizado por Kerry Johan Landero, un niño mudo maya de 9 años que cuida el nido de unas cotorras de cabeza amarilla, autóctonas beliceñas en peligro de extinción, que conviven en una llanura de pinos del país centroamericano.

Diálogo con la directora Ilana Lapid



Miércoles 14 de agosto

16 h Auditorio Jaime Torres Bodet

Casa caída

México, 2023, 22 min.
Dir. Fernanda Labastida

A través de la perspectiva de género, Casa Caída presenta la vida de Raúl y Ceci, unos hermanos, hijos de pescadores, que se enfrentan a una situación que confronta sus vidas de una manera inesperada.

Diálogo con la directora Fernanda Labastida y María Mercader, productora de La Marginal films y Árbol Rojo Cine A.C, Quintana Roo



Jueves 15 de agosto

16 h Auditorio Jaime Torres Bodet

El Eco

México, 2023, 102 min.
Dir. Tatiana Huevo

En un remoto pueblo fuera del tiempo llamado El Eco, los niños cuidan de las ovejas y de sus abuelos. Mientras el invierno y la sequía azotan el lugar, ellos aprenden con cada acto, palabra y silencio de sus padres a entender la muerte, el trabajo y el amor. Una historia sobre el eco de las cosas que se adhieren al alma, sobre la certeza del cobijo que podemos encontrar junto a los que nos rodean, sobre la rebeldía y el vértigo frente a la vida.

Diálogo con la directora Tatiana Huevo

Viernes 16 de agosto

16 h Auditorio Jaime Torres Bodet



Valentina o la serenidad

México, 2023, 86 min.
Dir. Ángeles Cruz

En una comunidad hay diversas formas de asumir el duelo; Valentina tiene que hacer uso de sus recursos más íntimos para intentar acomodarse entre las ausencias de su vida. Así, Valentina adquiere sus poderes más potentes, los de crecer y reconocer la serenidad como una forma de resguardar en la memoria y en el corazón a quien se ha querido.

Diálogo con la directora Ángeles Cruz y **entrega de reconocimiento a la trayectoria cinematográfica** del Festival de Cine Antropológico por su compromiso social y cultural en el cine mexicano, así como por sus metodologías en la realización cinematográfica comunitaria.

Sábado 17 de agosto

10 h Foro artístico

Cortometrajes para infancias



¿Qué dicen los mayas? Kab -Tierra- Creación de la naturaleza y de los animales

México, 2018, 2 min 34 seg.
Canal 22 - Paso a paso producciones

Cortometraje animado sobre la creación de la naturaleza y los animales desde la cosmovisión maya.



¿Qué dicen los mayas? Bahlam - Jaguar

México, 2018, 2 min 37 seg.
Canal 22 - Paso a paso producciones

Cortometraje animado sobre la historia maya del origen e importancia del poderoso jaguar - bahlam.



Nezahualcóyotl, travesías de un guerrero poeta

Animación stop motion, INAH TV
México, 2024, 5 min.
Dir. Óscar Álvarez Martínez

Un niño llamado Nezahualcóyotl enfrenta adversidades y pérdidas durante su niñez y parte de su juventud, hasta convertirse en un guerrero gobernante.



Dolores

México, 2024, 7 min.
Dir. Cecilia Andalón

Dolores y sus amigas juegan en una zona prohibida de los maizales. Las nubes se ciernen amenazantes, podría acercarse una tormenta o alguna presencia maligna. Las amigas de Dolores huyen; Dolores, que es valiente, se sumerge en lo más profundo del sembradío y cae en un hoyo que parece no tener fondo. Una aventura de ancestros, enigmas y transformaciones está por iniciar.



La creación del mundo

México-E.U.A.-Colombia, 2019, 10 min.
Dir. Antonio Coello

A partir de un taller, ancianos y niños seris integraron un laboratorio de animación, en donde se realizó el cortometraje "La creación del Mundo", una adaptación cinematográfica sobre la historia de la creación desde la cosmovisión local a través de pinturas rupestres, antiguos cantos y relatos de tradición oral.



Jugando al pasado

México, 2023, 1 min
Selección oficial Miradas sin Tiempo 2023
categoría cineminuto
Dir. Fernando Alonso Dórame

Un abuelo le enseña a su nieto la importancia de las tradiciones y los valores a través del juego del balero.



Honga Ra Ñuu Buscar camino

México, 2023, 1 min
Selección oficial Miradas sin Tiempo 2023
categoría cineminuto
Dir. Fernando Alonso Dórame

Yovani Jacinto, un niño de 8 años que trabaja en el monte cuidando chivos, una labor que su abuelita le enseñó antes de enfermar

Diálogo con los realizadores

Sábado 17 de agosto

16 h Auditorio Jaime Torres Bodet

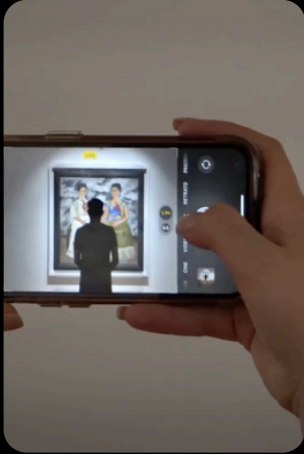
Sesión de cortometrajes y clausura del FCA 2024

Arte Selfie

México, 2023, 1 min.

Selección oficial Miradas sin Tiempo 2023, categoría cineminuto

Dir. Alejandro Herdocia Valencia



Una reflexión sobre cómo el hecho de tomar fotografías de las obras de arte y monumentos es un gesto posmoderno que está cambiando la experiencia museística y la aproximación a la imagen y a las obras expuestas.

Don Faustino y la elaboración de la escoba de huano

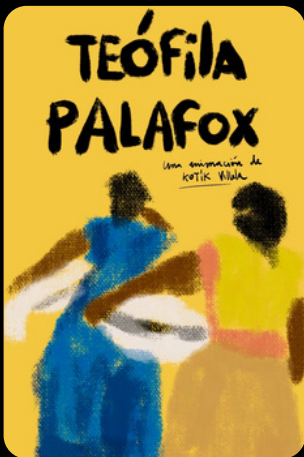
México, 2023, 5 min.

Selección oficial Miradas sin Tiempo 2023 categoría cortometraje

Dir. Emmanuel Gamboa López



El oficio de elaboración de escobas de palma se encuentra casi extinto, don Faustino nos cuenta cómo adquiere el saber sobre su elaboración, la palma de Huano (guano) y el futuro de su oficio.

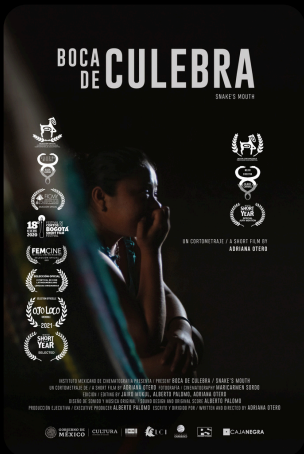


Teófila Palafox, pionera del cine comunitario

México, 2023, 1 min 29 seg.

Dir. Kotik Villela

Animación en honor a Teófila Palafox, cineasta, artesana del telar de cintura, partera y hace muchos años también profesora. Ella es considerada pionera del cine comunitario en México.



Boca de Culebra

México, 2018, 15 min.

Dir. Adriana Otero Puerto

Chicán (chí kaan), que en maya significa boca de culebra, es una pequeña comunidad maya en el sur de Yucatán donde, por generaciones, sus pobladores han nacido con una característica particular. Este documental retrata la vida de una familia y su capacidad de resiliencia, en un pueblo donde la tradición continuará a menos que alguno rompa el ciclo.



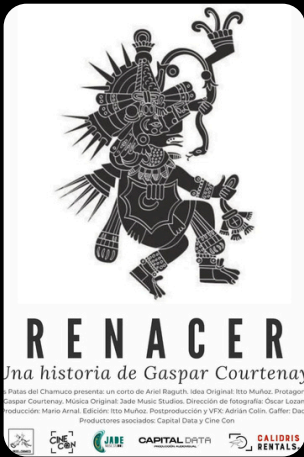
Teresita, la que recoge la cosecha

México, 2022, 3 min.

Selección oficial Miradas sin Tiempo 2022
categoría cortometraje

Dir. Ruth Romero

Abuelita Tita, creció en un pequeño pueblo en el estado de Hidalgo, su vida la dedicó a la casa y al trabajo, haciendo chichapales que vendía en comunidades cercanas y no tan cercanas. Caminando entre las milpas por más de 10 horas. Quizá su longevidad, cosecha ahora sus horas de camino entre la siembra.



Renacer

México, 2022, 5 min.

Selección oficial Miradas sin Tiempo 2022
categoría cortometraje

Dir. Itto Muñoz Carrillo

Gaspar es un artesano de Belice de origen maya, que al perder la vista en un ojo y el pulso en un brazo ha sabido adaptarse a su trabajo, innovando en la creación de vasijas y figurillas mayas con técnicas ancestrales y pigmentos naturales.

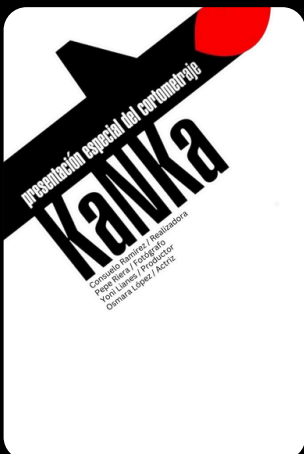


Behua Xiña. Huachinango Rojo

México (Oaxaca-Zapoteco del Istmo), 2023, 30 min

Dir. Cynthia Lizbeth Toledo Cabrera

El son del Huachinango rojo define el futuro de las mujeres y niñas de la comunidad zapoteca del Istmo de Tehuantepec, ya que muchas de ellas serán obligadas a comprobar su virginidad a través de un ritual.



Kanka

Cuba, 2023

Dir. Consuelo Ramírez Enríquez

Homenaje a los soldados anónimos que participaron en guerras de Angola y Etiopía y a las mujeres silenciadas de africanas, con la actuación de Osmara López Quezada y Arturo García Castillo. Este cortometraje expone una mirada femenina sobre la guerra, no solo hacia lo épico sino lo psicológico. Una obra que dice un no a la guerra

Sábados 10 y 17 de agosto

Curso de cine para niñas y niños “Cineastas en acción”



Horario: De 10 a 15 horas

Lugar: Servicios Educativos del Museo Nacional de Antropología.

Inscripción: bit.ly/4cJWaEz

Cupo máximo: 20 participantes por sesión

Niñ@s de 9 a 14 años y jóvenes de 13 a 17 años

Imparten: Dora Guzmán, Amanda Llera, Mario Alfonsin, Aldo Pomposo y Amelie Ramírez
Fundación Dora Guzmán

En este curso daremos a conocer las principales técnicas de cinematografía de manera teórica, práctica y divertida, con una temática que dé a conocer el patrimonio de nuestras culturas ancestrales, especialmente la maya; permitiendo a los participantes identificarse en el contexto de esta cultura y valorar el trabajo creativo en equipo, logrando como producto final dos cortometrajes.

Sábados y domingos 10, 11, 17 y 18 de agosto

Taller: Aproximaciones a la Antropología Visual en Latinoamérica



Horario: De 10 a 14 horas

Lugar: Auditorio de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (planta alta del Museo, ala izquierda)

Inscripción: bit.ly/4cJWaEz

Cupo máximo: 20 participantes

Adultos de 18 años en adelante

Imparte: Omar Lara
Disruptiva Films

El taller tiene como objetivo el acercamiento al cine antropológico producido en Latinoamérica, en sus distintas propuestas, soportes y formatos tales como documental etnográfico, ficción antropológica así como antropología audiovisual. El curso actual encamina al asistente a una reflexión a través del debate fílmico, para reconocerse en los umbrales liminales de las propuestas fílmicas antropológicas, así como el fortalecimiento de miradas e imaginarios alejados de los modelos de representación institucional.



3. FESTIVAL DE CINE ANTIROPOLÓGICO

Belice y Quintana Roo en diálogo visual

Del 12 al 17 de agosto, 2024

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Paseo de la reforma y Gandhi, col. Chapultepec
Polanco, Ciudad de México

Más información:

festival_cineantropologico@inah.gob.mx



FUNDACIÓN
DORA
GUZMÁN



LA MARGINAL
films

